

le Prix Citoyens du Patrimoine

« ANNIE ET RÉGIS NEYRET »

ÉDITION 2021

Tous nos remerciements...

Le Prix « Citoyens du patrimoine » a pour but d'exprimer la reconnaissance de la Ville de Lyon envers les citoyens et citoyennes qui, par leurs initiatives individuelles ou collectives, œuvrent à la restauration et à la mise en valeur du patrimoine sur le territoire lyonnais.

Citoyens !

Ces passionnés sont pléthore à Lyon et leur engagement touche tous les types de patrimoine à travers une grande diversité d'actions, du chantier de restauration d'un édifice ou d'une œuvre d'art au site Internet, de la carte interactive au beau livre, de la visite guidée au festival...

Pas moins de 22 dossiers de candidature ont été déposés cette année.

Cette exposition souhaite promouvoir et encourager les 18 projets éligibles au Prix dans sa cinquième édition.

Mais comment les départager ?

Le Jury a été attentif à l'originalité des projets, à l'innovation dans les pratiques de restauration, de conservation ou de mise en valeur, à la dimension participative, citoyenne et partenariale.

Un jury d'experts du patrimoine pour départager les candidats !

Le jury est présidé par **Sylvain Godinot**, adjoint au maire de Lyon délégué à la transition écologique et au patrimoine. Il est composé de :

- **Frédéric Henriot**, conservateur régional des Monuments Historiques – direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes,
- **Didier Repellin**, architecte du patrimoine, ancien architecte en chef des Monuments Historiques,
- **Cécilia Prudhomme**, directrice de Visitez Lyon !, OnlyLyon, Tourisme & Congrès,
- **Marie-Claude Dumont**, présidente de l'association Splendeur du Baroque Saint-Bruno-les-Chartreux,
- **Xavier de la Selle**, directeur des musées Gadagne,
- **Philippe Lamy**, référent patrimoine urbain direction de l'aménagement urbain de la Ville de Lyon.

Annie et Régis Neyret

Couple emblématique et visionnaire du combat pour la sauvegarde du patrimoine lyonnais, Annie et Régis Neyret ont œuvré pendant des dizaines d'années et avec une énergie débordante au service de l'association Renaissance du Vieux-Lyon (RVL).

Ces deux citoyens passionnés du Vieux-Lyon s'intéressaient autant à son architecture qu'à son volet social et humain, selon une devise qui leur était chère : « Les hommes passent avant les pierres ».

Avec la RVL, ils ont joué un rôle moteur dans le choix du Vieux-Lyon comme premier secteur sauvegardé de France (1964), et dans l'inscription du Site historique de Lyon sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO (1998).



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Site historique de Lyon
inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
en 1998

Une alternative heureuse pour l'îlot Mazagran

Connaissez-vous l'îlot Mazagran ? Créé en 2018, le collectif Habitons Mazagran s'est donné comme mission de mieux faire connaître ce petit bout de Lyon, entre les rues Robert Cluzan, Bechevelin, Salomon Reinach et Jangot à la Guillotière.



Il est composé d'un atelier de réparation autogéré, d'un atelier et ses dépendances (ancien immeuble de la téléphonie lyonnaise), d'un ancien entrepôt de vin (les vins Descours), d'un garage automobile et d'une maison individuelle et son atelier. Pour les citoyens mobilisés, cet ensemble fait patrimoine et participe à la constitution d'une urbanité spécifique.

Le collectif s'est créé en réaction à un projet d'urbanisme entérinant la disparition de cet îlot, et propose de réfléchir à une alternative plus

en adéquation avec les besoins des habitants. Pour rouvrir le débat, il réalise des enquêtes historiques et des esquisses architecturales afin de nourrir les échanges sur la base de connaissances partagées. Des réunions publiques, des ateliers populaires d'urbanisme et des expositions sont alors organisés.

Face à cette mobilisation, en 2019 la Métropole décide de suspendre son projet de réaménagement de l'îlot Mazagran et entame un travail de concertation. En septembre 2020, la Métropole fait part de son intention d'y réaliser un projet pilote.

À RETENIR

- Un collectif de citoyens et d'habitants
- Une mise en valeur du patrimoine ordinaire

COLLECTIF
HABITONS MAZAGRAN
Alexis STREMSDOERFER
habitonsmazagran@gmail.com

- 1 Exposition © Marine Joo
- 2 Îlot Mazagran Bechevelin © Martin Rollin
- 3 Balade urbaine © Marine Joo

Déambulation dans le quartier de Champvert

Vous souhaitez découvrir ou redécouvrir le quartier de Champvert ?
L'Association de Recherche Historique de l'Ouest de LYon (ARHOLY)
se propose d'être votre guide.



Au cœur de l'ouest lyonnais, le quartier de Champvert est riche d'une architecture des XVII^e, XIX^e et XX^e siècles, de chemins typiques comme l'ancienne voie de chemin de fer et même d'un aqueduc antique.

L'ARHOLY invite les habitants à arpenter cette tranche de ville en groupe, lors de balades découvertes, mais aussi en autonomie à l'aide d'outils créés spécifiquement. L'association a ainsi actualisé l'ancien livret « Champvert dans l'histoire » et

a créé un site et une visite virtuelle avec la collaboration technique de la société Philianova. L'association a également recueilli des témoignages filmés d'anciens habitants du quartier présentés au centre social (2018).

Lors des balades, les participants ont à leur disposition deux tablettes numériques pour mieux visualiser le quartier tel qu'il était auparavant : ils peuvent confronter ce qu'ils ont sous les yeux avec des photographies anciennes et des plans anciens du quartier.

À RETENIR

- Du numérique pour redécouvrir le patrimoine historique
- Partage et déambulation autour du patrimoine de proximité

ASSOCIATION DE RECHERCHE
HISTORIQUE DE L'OUEST
DE LYON (ARHOLY)

Christian DÉAL
associationarholy@gmail.com

1 ARHOLY plan de déambulation © AML
2 ARHOLY visite de quartier © ARHOLY

Le Clos Saint-Benoît : « une aventure citoyenne »

CANDIDAT AU PRIX
CITOYENS DU PATRIMOINE
« ANNIE ET RÉGIS NEYRET »
ÉDITION 2021

Le Clos Saint-Benoît, niché dans le 1^{er} arrondissement de Lyon, au niveau du quai Saint-Vincent, abrite aujourd'hui un prieuré, un cloître bénédictin du XVII^e siècle, un jardin public et un jardin partagé, mais cela n'a pas toujours été ainsi !



A travers un texte de 43 pages, Blandine Busseuil raconte l'investissement de l'association du Clos Saint-Benoît, qu'elle a présidée de 1999 à 2017.

Intitulé « *Une Aventure Citoyenne* », ce témoignage revient sur l'investissement d'un groupe d'habitants qui s'est mobilisé pour valoriser un espace historique menacé par un projet de construction d'un parking en surface. En lisant ce texte, nous découvrons les différentes actions menées par l'association

pour sensibiliser les habitants et les élus, comme les concerts organisés lors des Journées européennes du Patrimoine. Finalement, le projet de jardin du Clos Saint-Benoît voit le jour. Blandine Busseuil raconte les péripéties du chantier et les premières animations sur le site en cours d'aménagement ou aménagé.

À travers ce récit, Blandine Busseuil souhaite continuer à faire connaître le Clos Saint-Benoît et encourager les habitants à se mobiliser pour s'engager dans des actions en faveur de leur patrimoine.

À RETENIR

- Le récit d'un engagement collectif
- Partage autour de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine historique

BLANDINE BUSSEUIL
blandinebusseuil@gmail.com

1 Clos Saint-Benoît en 2003 © Blandine Busseuil
2 Clos Saint-Benoît avant 1996 © SERL
3 Clos Saint-Benoît en 2012 © Thanh Ha Bui

Le remettage du métier de façonné

Vous ne connaissez pas encore l'atelier de tissage et ses métiers ?
C'est l'occasion de venir découvrir ce métier de façonné remis à neuf !



Ce métier à tisser date des années 1950 et permet de produire des dessins tissés. Il est équipé d'une mécanique Verdol synchronisée de 1344 crochets permettant de réaliser un tissu dit « Jacquard ». Le métier nécessitait un remontage complet : pose d'un nouveau harnais et changement de la chaîne. Cette opération lourde a été menée par l'association Soierie Vivante, en charge de l'animation des ateliers municipaux de tissage et de passementerie de la Ville de Lyon. Forts de leur savoir-faire, les bénévoles ont pu superviser toutes les étapes de remise en fonctionnement : choix d'un nouveau montage,

commande d'une planche d'empoutage pour guider les arcades selon le nouveau montage, commande d'une nouvelle chaîne en soie, retrait du harnais, réalisation du colletage, de l'appareillage, du remettage et du piquage en peigne.

Ils sont intervenus parfois eux-mêmes ou bien ils ont fait appel à des entreprises spécialisées ; un ancien artisan textile a même été sollicité pour le colletage.

Après 3 années de chantier, le métier de façonné fonctionne à nouveau et le public peut assister à sa mise en fonctionnement à l'atelier de tissage, rue Justin Godart, à la Croix-Rousse.

À RETENIR

- 3 ans de chantier pour remettre en route un métier à tisser
- Des savoir-faire au service du patrimoine textile

SOIERIE VIVANTE

Anne-Marie Wiederkehr
infos@soierie-vivante.asso.fr
soierie-vivante.asso.fr

- 1 Le métier avant intervention © Soierie Vivante
- 2 Remettage © Soierie Vivante
- 3 Le nouveau colletage © Soierie Vivante

Histoires et gognandises lyonnaises

Si la crise sanitaire a largement impacté notre vie culturelle, Cybèle a eu la formidable idée de créer des podcasts de confinement pour garder le lien avec son public !



Chaque jour confiné, Cybèle a écrit et enregistré une courte histoire (de 2 à 6 minutes) permettant de faire découvrir la culture lyonnaise au plus grand nombre.

Les podcasts sont accessibles gratuitement sur leur site Internet, mais aussi sur toutes les applications de podcast. Lors du premier confinement, 55 podcasts ont été réalisés et diffusés. Avec le deuxième confinement, Cybèle a poursuivi l'aventure en s'engageant dans une saison 2.

Alors que la saison 1 a été menée de manière spontanée, la saison 2 est plus structurée et mobilise différents acteurs patrimoniaux et culturels autour des dates clés de l'histoire lyonnaise (trois épisodes autour du 21 novembre sur la révolte des canuts de 1831 ; un épisode sur l'origine de la fête des Lumières, etc...).

La réalisation de ces enregistrements constitue un travail quotidien comprenant le choix du sujet, les recherches documentaires, l'écriture du scénario, l'enregistrement, le montage sonore, la mise en ligne et la communication.

À RETENIR

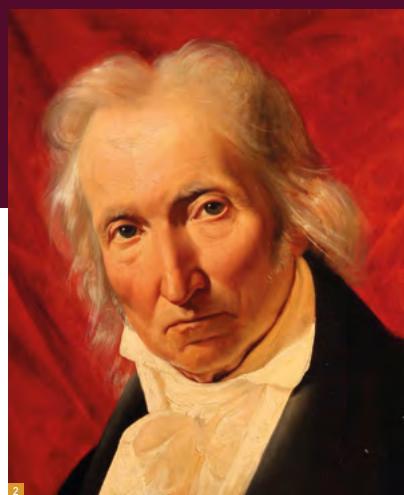
- Une initiative culturelle pendant le confinement
- Une valorisation sonore du patrimoine lyonnais

CYBÈLE
Lucille Payen
cybele-arts.fr

1 Cybèle visuel général podcasts © Charles Pietri
2 Cybèle visuel épisode podcast © Charles Pietri

Restauration du patrimoine artistique de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Lyon

Venez découvrir l'histoire de cette académie trois fois centenaire, grâce à l'exposition « *Au service de la Ville, l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon* » organisée par les Archives municipales de Lyon.



Acette occasion, l'Académie a entrepris de restaurer 22 bustes en plâtre (pleins ou creux, patinés ou peints) ou en marbre et 8 tableaux de sa collection. L'Académie possède, en effet, un riche patrimoine artistique constitué grâce aux legs des artistes et à la générosité de ses bienfaiteurs, qui lui ont offert des ouvrages, des manuscrits et des objets d'art.

Parmi les objets qui seront présentés au public, certaines sculptures nécessitent un simple nettoyage là où d'autres, encrassées et abîmées, ont besoin d'une importante restauration.

Les peintures souffrent de déchirures ou bien sont écaillées, détendues ou dévernies. Les cadres sont souvent altérés et doivent être consolidés.

Pour mener à bien cette restauration, l'Académie a mobilisé des financements publics et privés et a sollicité l'École de Condé qui a accepté d'apporter, dans le cadre de son activité pédagogique, son concours pour la restauration de certains tableaux.

Initialement programmée en 2020, l'exposition a été reportée en mars 2021 en raison de la crise sanitaire.

À RETENIR

- La restauration d'un patrimoine artistique lyonnais
- Une présentation au public lors d'une exposition aux Archives municipales de Lyon

MICHEL LAGARDE
ET DENIS REYNAUD
academie-sbla-lyon.fr

- 1 Académie de Lyon
- 2 Jacquard après retouche © Catherine Lebreton
- 3 Petit après retouche © Lionel Lefevre

Les Journées du Patrimoine, tout le monde connaît !
Mais connaissez-vous les Journées du Matrimoine ?



Portées en Auvergne-Rhône-Alpes par l'association HF, créée en 2008 suite à la publication de plusieurs rapports officiels mettant en lumière les inégalités femmes-hommes dans le secteur culturel, les Journées du Matrimoine visent à réhabiliter l'héritage culturel transmis par les mères.

Forte du succès rencontré lors des précédentes éditions, l'association HF a reconduit en 2020 les Journées du Matrimoine, en parallèle des Journées européennes du Patrimoine. Par son action, l'association donne de la visibilité et de la force aux initiatives culturelles qui valorisent le matri-

moine. Un appel à projets a été lancé en février 2020 afin de rassembler toutes les initiatives des structures proposant expositions, spectacles vivants, rencontres, conférences, projections/débats, balades urbaines, mettant en valeur la question de la mémoire des Femmes.

L'association HF a apporté un appui à la communication par l'édition d'une plaquette, une diffusion web, un dossier de presse ainsi que plusieurs communiqués. Des réunions d'information et de travail sont organisées par l'association HF pour favoriser les échanges et la sensibilisation des acteurs.

À RETENIR

- La valorisation du matrimoine
- Un soutien à la programmation qui donne une place à l'héritage culturel porté par les femmes

ASSOCIATION HF

Françoise Barret
auvergnerrhonealpes@mouvement-hf.org
hfauvergnerrhonealpes.org

- 1 Soirée d'ouverture Musées Gadagne © Martin Navizet-Sapet
- 2 Exposition « HF & Si si, les femmes existent » © Le Rize
- 3 Conférence « Si si, les femmes existent » © Le Rize

Villa Monoyer : ouverture d'un lieu d'exception au public

Mais que se passe-t-il à la Villa Monoyer, rue du professeur Paul Sisley dans le 3^e arrondissement ? Propriété restée dans la même famille depuis 1902, la Villa Monoyer, havre de paix et de verdure au coeur du quartier Sans Souci, s'ouvre au public



En 1902, Ferdinand Monoyer, inventeur de la dioptrie et de l'échelle qui porte son nom, loue la propriété pour en faire sa maison de campagne. Son gendre la rachète en 1915 pour en faire sa résidence principale. Aujourd'hui, les propriétaires ont créé l'association Villa Monoyer, chargée de transformer cet espace familial en espace culturel dédié à la conservation de la mémoire de Ferdinand Monoyer et à l'histoire lyonnaise de la médecine, de la pharmacie et de la botanique.

Entre 2015 et 2020, l'association a réussi à ouvrir le jardin au public

en lien étroit avec les habitants du quartier. Plus de 10 000 visiteurs ont été accueillis lors de manifestations culturelles telles que Tous au Compost, Rendez-vous au jardin, Fête de la musique, Journées européennes du Patrimoine. Des événements liés à la vie du quartier ont également été organisés avec des écoles et des associations partenaires. Chacun peut venir participer ou bien simplement déambuler dans le jardin.

À terme, l'association souhaite créer un espace dédié à l'histoire des sciences médicales et aux avancées actuelles de la médecine.

À RETENIR

- Un patrimoine familial ouvert au public
- La valorisation du patrimoine médical

ASSOCIATION VILLA MONOYER
villa.monoyer@gmail.com
villamonoyer.wordpress.com

- 1 Villa Monoyer et jardin © Brunot Pont, 2015
- 2 Événement « Tout le monde dehors » © Alex Lafourcade, 2019
- 3 Villa Monoyer et jardin © Brunot Pont, 2015

Les jardins du design

Installer des œuvres de design émergent au cœur des jardins
du Vieux-Lyon, c'est le projet de MADE IN Sainte-Marie !



Issu d'un premier collège créé par les pères maristes en 1893, MADE IN Sainte-Marie Lyon est aujourd'hui un pôle d'enseignement supérieur proposant des formations diplômantes dans les domaines du Management, de l'Art et du Design.

Du 7 au 21 mai 2019, MADE In Sainte-Marie a proposé un parcours d'exposition dédié au design contemporain dans les jardins de la colline de Fourvière. Répartis sur quatre sites pour certains habituellement fermés au public, des designers ont investi les espaces, transformant les jardins en véritable cabinet de curiosité.

En effet, la création d'un dialogue sensible entre les œuvres et leur jardin d'accueil est au cœur du projet, qui doit également son succès à la participation des étudiants qui se sont investis dans la gestion du projet, son financement et les actions de médiation.

À RETENIR

- Proposer des espaces d'exposition éphémères à ciel ouvert
- Ouvrir au public les jardins privés de la colline de Fourvière



MADE IN SAINTE-MARIE LYON

Sylvie MUSSO

contact.madein@sainte-marie-lyon.fr

Made-in-sml.fr

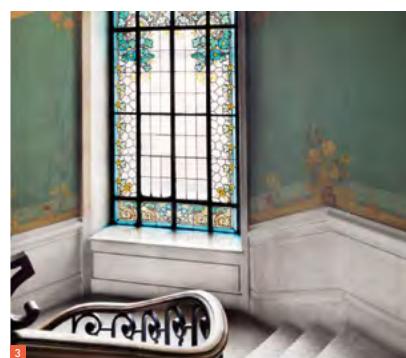
1 Daria Ayzavova © Frédéric Limonet

2 Miriam Betoux © Frédéric Limonet

3 Pierre Dumas © Frédéric Limonet

Le patrimoine de la Guillotière à la loupe

Avec deux publications consacrées au quartier de la « *Guille* », l'association Sauvegarde et Embellissement de Lyon (SEL) vous invite à redécouvrir le patrimoine et l'identité de cette partie du 7^e arrondissement de Lyon.



Après avoir rencontré de nombreux interlocuteurs et des habitants du quartier, l'association SEL, créée en 1975, s'est consacrée à la rédaction de deux bulletins dédiés à la Guillotière.

Le premier, intitulé « *La Guillotière, la valeur d'un patrimoine ordinaire* », est sorti en janvier 2020 alors que le second, « *La Guillotière, métamorphoses et mutations* », a été publié en octobre de la même année. Les textes sont accompagnés d'une riche

iconographie. Ils sont consultables sur le site Internet de l'association.

Ces deux bulletins montrent la diversité des formes urbaines du quartier, entre habitat populaire et anciens ateliers, qui n'en forment pas moins un ensemble urbain cohérent.

Le lecteur pourra ainsi se documenter sur un patrimoine ordinaire et vivant, qui rassemble des habitants attachés à leur histoire et à leur diversité sociale et multiculturelle.

À RETENIR

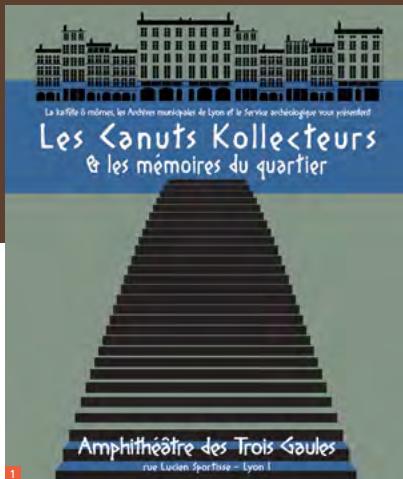
- Une attention au patrimoine ordinaire
- La découverte de la stratification du paysage urbain

- 1 Vue de la rue Salomon-Reinach depuis le garage Citroën © Antoine Begel, Martin Rollin et Alexis Stremsoedoefer
- 2 301 avenue Garibaldi © M. Berthelon, 1915
- 3 Quai Claude-Bernard, verrière, atelier Nicod et Jubin © Thierry Leroy, 2014

SAUVEGARDE
ET EMBELLEMENT DE LYON
Michel Locatelli
locatelli.michel@laposte.net
lyonembellissement.com

Les Canuts Kollekteurs et les mémoires de la Croix-Rousse

Connaissez-vous l'histoire de votre quartier? Les Canuts Kollekteurs sont partis récolter la mémoire des pentes et du plateau de la Croix-Rousse.



L'association Ka'fête ô mômes est née en 2007 autour du projet de création d'un café familial au cœur des pentes de la Croix-Rousse. En 2011, le projet «Ka'fête ô mômes mais pas ke!» voit le jour avec un crédo: créer des liens entre les générations, de 7 à 107 ans.

En 2019, un nouveau projet émerge autour de la constitution du groupe des Canuts Kollekteurs, en partenariat avec le Service Archéologique et les Archives municipales de la Ville de Lyon. L'objectif est d'amener les enfants du quartier à mieux connaître son histoire et son patrimoine à travers le recueil de la mémoire des seniors.

Les souvenirs recueillis ont fait l'objet d'une création théâtrale écrite et mise en scène par La Grenade, rassemblant les anecdotes recueillies durant les collectes de mémoires.

Une exposition a également été réalisée dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine 2020, retraçant la collecte de mémoires (histoire du projet, frise chronologique des événements, carte du quartier avec les lieux évoqués et lieux de vie des participants, ainsi que des verbatims). On peut également voir sur le site Internet une vidéo de témoignages des personnes âgées ayant participé au

projet (Compagnie Impulse), ainsi que leurs portraits en photos (Natacha GESKOFF).

L'ensemble de ces actions a permis de valoriser le patrimoine immatériel du quartier et de transmettre cette histoire aux nouvelles générations et aux visiteurs. Une restitution est prévue dans l'amphithéâtre des Trois Gaules lors des Journées européennes de l'Archéologie 2021.

À RETENIR

- Des collectes de mémoire fortes en émotion !
- Un projet intergénérationnel et participatif

ASSOCIATION KA'FÊTE Ô MÔMES

Carine MARTIN-MAURER
carine@kafeteomomes.fr
kafeteomomes.fr

1 Affiche de l'exposition réalisée lors des JEP

2 Représentation théâtrale © Compagnie La Grenade, septembre 2020

Habiter le 9^e arrondissement

Donner la parole et découvrir le patrimoine archéologique, voici le projet du Centre Social et Culturel Pierrette Augier !



Dans le cadre des ateliers mis en place pour le public allophone, le Centre Social et Culturel Pierrette Augier, association créée en 1954 en vue de renforcer le lien social entre les habitants du quartier, a créé un parcours artistique en collaboration avec le Service Archéologique de la Ville de Lyon et la vidéaste Anne Maregiano. Les participants ont réalisé trois vidéos ou sources sonores dans lesquelles ils ont pu partager leur regard sur le patrimoine archéologique. Ils ont également

mis en scène leurs impressions sur un quartier qu'ils arpentent tous les jours. Le contenu de ces vidéos a été nourri à la fois au sein d'ateliers linguistiques et d'ateliers d'écriture tout au long de l'année 2020.

Ces objets multimédias sont ensuite partagés avec le public à travers des événements organisés par le Centre Pierrette Augier dans le parc Roquette, à la médiathèque du 9^e et dans le quartier de Gorge de Loup sous forme de projections audiovisuelles et sonores.

À RETENIR

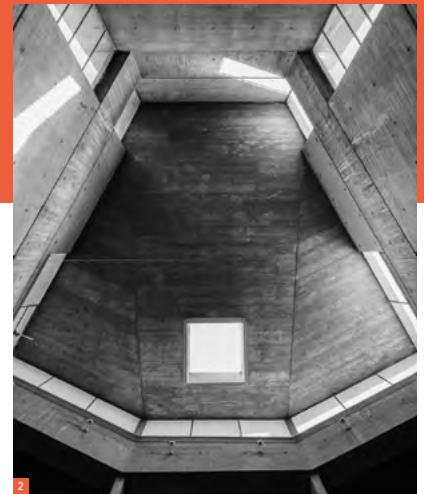
- Le patrimoine au service de l'intégration
- La découverte du patrimoine archéologique

Catherine BIDAUT
accueil@csvaise.fr
csvaise.fr

1 Cartographie du territoire d'hier à aujourd'hui © Michel Souvras
2 Balade archéologique un lieu une histoire © Michel Souvras

Publication de l'ouvrage « Églises xx^e du diocèse de Lyon »

Saviez-vous que les églises ont aussi une histoire moderne ? Avec l'ouvrage de Maryannick Chalabi et Violaine Savereux-Courtin, vous saurez tout sur les 170 églises construites entre 1900 et 2012 dans l'actuel diocèse de Lyon !



Au XX^e siècle, à Lyon comme dans le reste de la France, un vent de nouveauté souffle sur l'architecture. L'introduction du béton permet des créations puissantes et singulières, magnifiées par l'apport de lumière et de couleur rendu possible par des murs de vitraux ou des claustras. Les plans rivalisent d'originalité. Du style néo-gothique finissant au caractère contemporain, en passant par l'Art déco et le modernisme des années 1960, les églises XX^e du diocèse de Lyon présentent une grande richesse architecturale. Parmi elles, 25 églises XX^e se

trouvent dans la ville de Lyon, réparties sur les 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 7^e, 8^e et 9^e arrondissements. Leur propriété est publique (Ville de Lyon), associative (Association diocésaine de Lyon) ou privée (communauté religieuse). Très documenté, l'ouvrage présente pour chaque église une monographie avec une description architecturale, une présentation du contexte de construction, une analyse des évolutions stylistiques des bâtiments et de leur aménagement liturgique, mais aussi les hommes qui ont travaillé à leur édification : architectes, curés bâtisseurs, maires, entrepreneurs, paroissiens, habitants, artistes...

À RETENIR

- Le patrimoine religieux du XX^e siècle : une histoire d'hommes et de pierres ou de béton !
- Un beau livre très bien documenté et illustré
- « Églises XX^e du diocèse de Lyon », Éditions Lieux-Dits, 352 pages, 500 illustrations.

VIOLAINE SAVEREUX-COURTIN
lyonsacre@outlook.fr

1 Église Notre Dame du monde entier lyon 9 © Martial Couderette, 2019
2 Église Notre Dame du Liban © Martial Couderette, 2019

Où sont les femmes ? Balade urbaine à la rencontre de femmes lyonnaises

CANDIDAT AU PRIX
CITOYENS DU PATRIMOINE
« ANNIE ET RÉGIS NEYRET »
ÉDITION 2021

Chaque année, suivez l'association Filactions à la découverte des femmes, autour de la Journée des droits des femmes (le 8 mars), des Journées du Matrimoine (pendant les Journées européennes du Patrimoine) et lors du festival *Brisons le silence* le 25 novembre !



Mobilisée sur la question des droits des femmes et de l'égalité entre les femmes et les hommes, l'association Filactions met en avant les femmes qui ont participé à l'histoire lyonnaise et qui ont œuvré dans des domaines aussi variés que l'architecture, la culture, les arts, la gastronomie, la littérature, le syndicalisme, le sport, les sciences et la recherche scientifique.

En parcourant les rues et places lyonnaises, Filactions vous emmène dans

des balades urbaines surprenantes et fait ressurgir la vie de ces femmes. À la fin des balades, les portraits des femmes citées sont distribués aux participants sous la forme de cartes postales. C'est une manière de continuer à rendre visibles ces femmes.

Lancées en 2009, ces balades urbaines existent déjà sur le 1^{er}, le 2^e, le 7^e et le 9^e arrondissements. Une balade urbaine sur le 3^e arrondissement est en cours de préparation.

À RETENIR

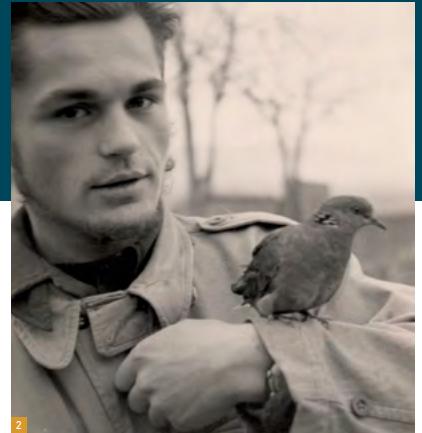
- Faire connaître le matrimoine à Lyon
- Des balades urbaines à la découverte des femmes lyonnaises

- 1 Balade urbaine, Où sont les femmes, Lyon 7 © Filaction, 2019
- 2 Balade urbaine, Où sont les femmes, Lyon 1, syndicat artisanat du bâtiment © Filaction, 2019
- 3 Balade urbaine, Où sont les femmes, Lyon 1, mission locale Oyonnax © Filaction, 2019

FILATIONS
association@filactions.org
filactions.org

Une guerre, récits d'une rive à l'autre

Pour explorer toutes les mémoires lyonnaises de la guerre d'indépendance algérienne, une plate-forme Internet a été créée par l'association Grand Ensemble - atelier de cinéma populaire.



Mise en ligne en 2016, la plate-forme « Une guerre, récits d'une rive à l'autre » est le fruit d'une longue démarche empirique pour explorer les mémoires de la guerre d'indépendance algérienne, en recueillir les traces et les mettre en valeur. Pendant 4 ans, l'association a ainsi mené une collecte de témoignages, multipliant les rencontres et ateliers pour l'alimenter.

Sur cette plate-forme, peuvent ainsi être librement écoutés et téléchargés, des récits de Lyonnaises et de Lyonnais ayant rencontré à un moment de leur vie la guerre d'indépendance algérienne. Ces témoins

disent leur rapport à cette guerre et comment cette dernière les a durablement touchés. La plate-forme propose aussi la parole de leurs enfants, héritiers de ces mémoires.

Si l'entrée est humaine, émotionnelle, la dimension scientifique n'est pas absente pour autant. Chaque récit est contextualisé par une biographie, des archives, de courtes notices historiques, élaborées par un comité scientifique. Le développement de la plate-forme s'est inscrit dans une démarche d'éducation populaire avec l'organisation de projections et de rencontres, ainsi que d'ateliers en milieu scolaire.



À RETENIR

- Un site Internet dédié au patrimoine immatériel
- Mémoires lyonnaises de la guerre d'indépendance algérienne

GRAND ENSEMBLE
ATELIER DE CINÉMA POPULAIRE
Béatrice Dubell
grand.ensemble@gmail.com
grandensemble.fr

- 1 Elèves A. Carrel - Archives Grand Ensemble © Michel Montagne
- 2 Archive privée - Jean François Bourcier
- 3 Nicole Brochier à Montluc, Archive privée - C. Duhamel

Installation d'une statue contemporaine sur un immeuble du Vieux-Lyon

Avez-vous déjà remarqué la nouvelle Madone qui orne l'immeuble,
- dit Hôtel de Monconis - rue du Bœuf dans le quartier Saint-Jean ?



Désormais ravalé, cet immeuble du XVII^e siècle classé au titre des Monuments Historiques, s'est doté d'une statue contemporaine pour orner la niche et remplacer l'ancienne statue de la Vierge en plâtre datant du XIX^e siècle.

Pour cela, le syndic de copropriété a sollicité l'association Les Madones de Lyon qui a proposé la réalisation d'une statue contemporaine à partir d'un moulage qu'elle avait fait réaliser dans le cadre d'un concours d'artistes pour un immeuble de la rue Baraban (Lyon 3^e). L'œuvre de Christine Onillon, lauréate du concours, représente

« Marie Auxiliatrice » : la Vierge à l'Enfant, avec quelques enfants protégés sous son manteau, rappelant les vierges de miséricorde du Moyen-Âge.

En 2019, l'entreprise Bacci est sollicitée pour réaliser le moulage, et la statue est installée et fixée dans la niche par l'entreprise Jacquet, qui a aussi restauré la niche. L'inauguration a eu lieu en février 2020 en présence du Père Jean-Sébastien Tuloup, recteur de la cathédrale Saint-Jean et les habitants de l'immeuble.

La statue est désormais visible de tous, au pied de la Montée du Chemin neuf.

À RETENIR

- La valorisation du patrimoine statuaire d'origine religieuse
- Une création contemporaine pour préserver le patrimoine urbain

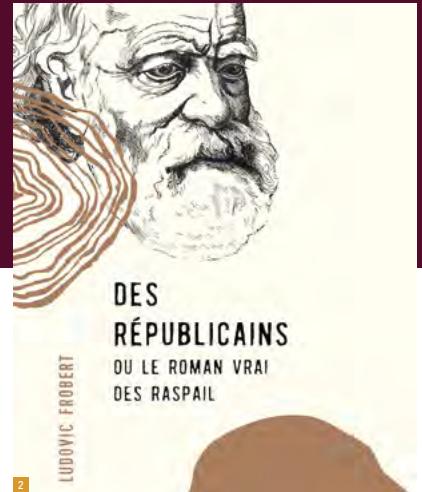
- 1 Madones de Lyon, Installation nouvelle statue, 2019
- 2 Madones de Lyon, nouvelle statue © tekoaphotos, 2020
- 3 Madones de Lyon, niche et statue-avant travaux

LES MADONES DE LYON

Cécile FAKHRI
projets@madonesdelyon.fr
madonesdelyon.fr

Novembre des canuts et le roman vrai des Raspail

Avez-vous lu le livre « *Des Républicains, ou Le roman vrai des Raspail* » de Ludovic Frobert, parrain du festival Novembre des canuts ?



Publié par les éditions Libel en 2019, ce « roman vrai » qui mêle librement narration et fiction revient sur l'action de Raspail en faveur de la santé publique. Le Manuel-annuaire de la santé qu'il publie en 1845 est dans toutes les mains de la canuserie et explique aux populations notamment laborieuses comment mieux se soigner, leur livrant les bases élémentaires de l'hygiène.

Dans le cadre du Festival Novembre des Canuts, dédié en 2020 à « La santé : une histoire sociale », plusieurs événements ont été organisés pour évoquer cette figure excep-

tionnelle que fut Raspail, à la fois militant politique et scientifique. Initialement était prévue une conférence de l'auteur à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé), accompagnée de performances de la Compagnie du chien jaune inspirées des pages du livre.

Suite à son annulation, le collectif a mis en place des vidéos tournées à la Maison des canuts autour de trois chapitres : une interview de l'auteur par Valérie Zipper, et deux performances des comédiens de la Compagnie du chien jaune récitant et composant des extraits de l'ouvrage.

Au cœur des enjeux contemporains de santé publique, ce sont bien le patrimoine, les arts du spectacle et la recherche scientifique qui s'allient pour proposer au public une offre culturelle dépassant les frontières traditionnelles entre connaissance et création.

À RETENIR

- Du choléra au Corona : la valorisation de l'histoire des Canuts
- Le patrimoine et la création artistique se conjuguent avec la recherche historique

COLLECTIF
NOVEMBRE DES CANUTS
Ludovic Frobert
canuts.chienjaune.eu

1 Comédiens © Frédéric Bertrand
2 Couverture-ouvrage © Élise Milonet

Le grand espace historique urbain de Lyon

Tout savoir sur l'histoire des nombreux quartiers de Lyon, ses fleuves, ses musées, ses cours-traboules, ses murs peints, sa gastronomie, son histoire industrielle... c'est possible grâce au site Internet de l'association Historical cities !



Soucieuse de faire connaître le patrimoine lyonnais au-delà du secteur sauvegardé du Vieux-Lyon et du site historique inscrit à l'UNESCO, l'association Historical Cities donne une nouvelle ampleur à son site Internet. Désormais intitulé « Grand Espace Historique Urbain de Lyon », le site recouvre un territoire beaucoup plus large, afin de faire connaître de nouveaux quartiers aux Lyonnais et aux visiteurs. Ces derniers peuvent y trouver de l'aide pour préparer leur visite, de la documentation sur les lieux emblématiques, une chronologie, une bibliographie et une vaste photothèque agrémentée de modé-

lisations 3D et de panoramiques à 360°. Plusieurs visites commentées dans différents formats permettent également de parcourir la ville.

À ce jour, ce sont 8 chapitres répartis en 52 rubriques et 260 pages qui ont été mis en ligne pour valoriser pas moins de 59 quartiers. On y trouve des éléments d'information nécessaires au visiteur et au touriste, un atlas interactif des voies et du bâti, avec 2000 fiches illustrées de photographies. Une version bilingue français/anglais est disponible, avec des versions simplifiées en langues anglaise, espagnole, italienne et chinoise.

À RETENIR

- Un site Internet dédié au patrimoine lyonnais
- La volonté de valoriser de nouveaux quartiers de Lyon et de diversifier les flux touristiques

HISTORICAL CITIES
Pierre Edmond DESVIGNES
historical-cities.org

1 & 2 Capture d'écran du site internet «historical-cities.org»